

*Osnovna škola Ivane Brlić Mažuranić, Koška*

**Glazbena riznica!**

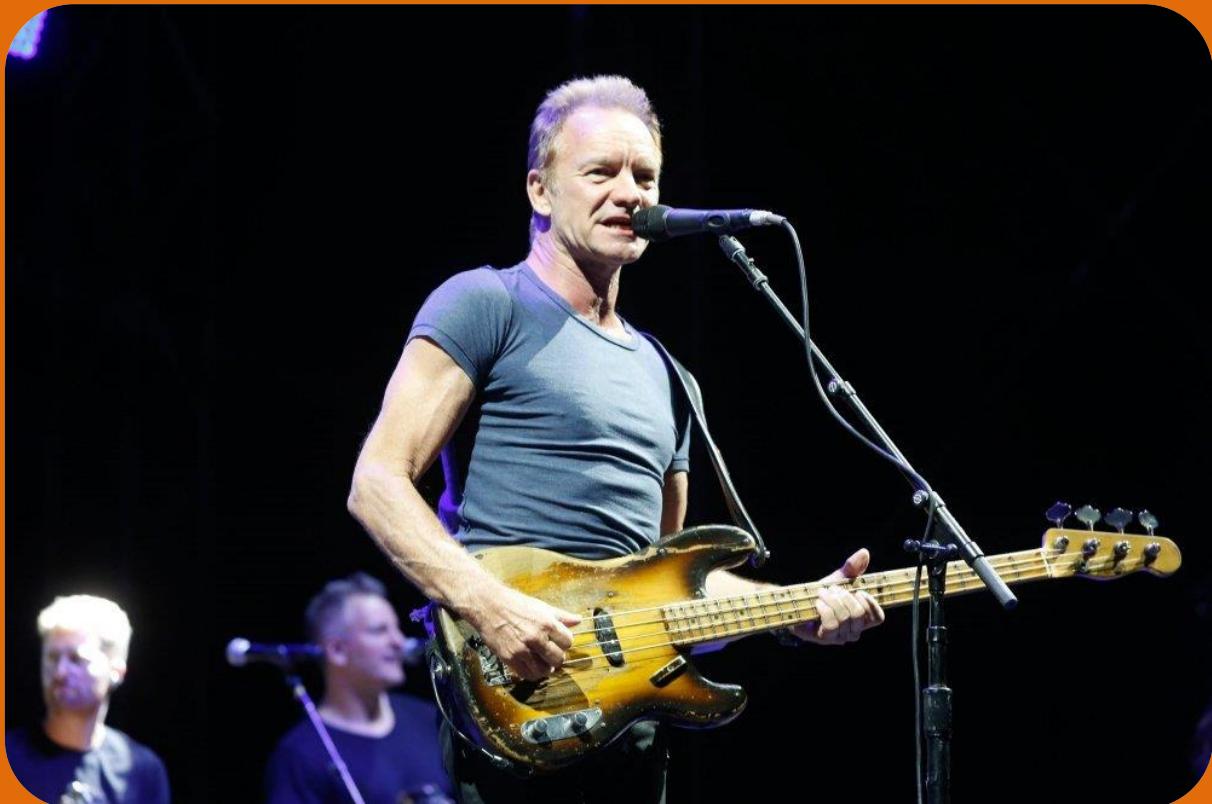


✓ *U ovom broju glazbene riznice donosimo vam pregled koncerata i glaznih događaja ovoga ljeta:*

- *Šesti i najbolji koncert Stinga u Hrvatskoj: Više se ne srami Policea*
- *BUJICA EMOCIJA U PULSKOJ ARENI, DINO MERLIN GANUO SVOJE OBOŽAVATELJE NA TROSATNOM KONCERTU 'Ostvario sam sve svoje snove, srce će mi eksplodirati'*
- *Sjajan Tom Jones u Pulskoj Areni*
- *Marko Škugor i Mia Dimšić pobjednici 57. Splitskog festivala*



## Šesti i najbolji koncert Stinge u Hrvatskoj: Više se ne srami Policea



*Promocija albuma '57th & 9th' u Puli pokazala je Stingu u žestokom izdanju, kakvo nije viđeno još od razdoblja obnove i rastanka s grupom The Police. U Hrvatskoj je nastupio šesti put, a koncert s devet pjesma iz repertoara matične mu grupe, po svemu sudeći, bio je i najbolji na ovim prostorima unatoč rezerviranosti publike.*

*Valjalo je čekati da Sting dođe treći put u Pulu, odnosno šesti put u Hrvatsku, pa da napokon dočekamo nastup kojim bi ovdašnja publika barem donekle bila zadovoljna prezentacijom zaostavštine skupine The Police: Sting je 26. srpnja izveo čak devet skladbi iz repertoara benda oduševivši sve one kojima njegovi džezistički eksperimenti i slinave downtempo mudrolije nisu bile po volji.*



*To ne znači da Sting nije izveo svoje laganije pjesme, čime je osobito bio zadovoljan ženski dio publike, ili da je publici poklonio koju minutu više od predviđljivih 100 minuta, što je uključivalo dva bisa. Međutim vrhunska izvedba, odličan razglas, sjajan ambijent i većim dijelom žestok nastup kojim je promovirao back-to-basics album '57th & 9th' pokazali su da ovaj 66-godišnjak ipak nije utonuo u glazbeni mulj za ugodno starenje.*



*Nastup je otvorila grupa Buđenje, čiji je frontmen Darko Bakić duhovito spomenuo kako je čuo da je najgora grupa – predgrupa. Iako nije probudilo Stingove fanove, Buđenje je odsviralo prilično korektnih pola sata, a sedmočlana postava uvjerljivo je djelovala na pozornici. Bend postaje sve zapaženija pop-rock konstanta, tako da unatoč izostanku megahita mogu pružiti dobru partiju. U njihovoj karijeri skladba 'Oprostija bi sve' percipirana je kao najveći hit, no unatoč extended verziji na bini, mnogo bolje je funkcionirala aktualna uspješnica 'Samo ti, samo ja'.*



*Pravu nevjericu izazvao je Joe Sumner, Stingov sin, u svome polusatnom setu s električnom gitarom. Potpuno preuzevši očev manirizam, likom i djelom zbulio je mnoge posjetitelje koji su zaključili da Sting sjajno izgleda i da je sam sebi predgrupa sa setom neobjavljenih pjesama. I još da se šali kad kaže da je prvi put u Hrvatskoj. Glas gotovo identičan Stingovom umnogome je pridonio takvoj percepciji, no kad je kasnije u ulozi pratećeg vokala nastupio s ocem, sve je bilo jasno.*

**BUJICA EMOCIJA U PULSKOJ ARENI, DINO MERLIN GANUO SVOJE OBOŽAVATELJE NA TROSATNOM KONCERTU 'Ostvario sam sve svoje snove, srce će mi eksplodirati'**



*Ovu noć pamtit ću dok sam živ. Srce će mi eksplodirati od tolike ljubavi koju ste mi večeras pružili. Ostvario sam sve svoje snove, poručio je emotivni Merlin tisućama razdražanih ljudi u Areni koji su ga dočekali i ispratili ovacijama.*

*Nekadašnji rimski koloseum bio je ispunjen do kraja, a tisuće Merlinovih obožavatelja s njim je pjevalo gotovo tri sata.*



*Dino Merlin koncert je rasprodao danima unaprijed zbog čega je sinoć vladala ogromna gužva na svim ulazima, ali publika je strpljivo čekala glazbenu poslasticu koju neće tako brzo zaboraviti. Sarajevski glazbenik na ovom je nastupu posebnu pažnju posvetio i svojim najvjernijim fanovima koje je usred koncerta doveo sa sobom na binu kako bi svojim telefonima u prekrasnoj Areni snimili dijelove spota za pjesmu "Ako izgovorim ljubav".*

## Sjajan Tom Jones u Pulskoj Areni



*Tom Jones vratio se u Pulsku Arenu nakon točno pet godina, kada je zadnji put oduševio hrvatsku publiku u ovom prekrasnom ambijentu rimskog amfiteatra. Nedavno je napunio 77 godina, no moć njegova glasa fascinira, boje je i intenziteta gotovo kao u njegovim najboljim godinama. U punoj Areni (navodno 8000 gledatelja) održao je sjajan koncert na kojem je još jednom pokazao da i u ovoj životnoj dobi ima što ponuditi, bez oslanjanja na lovorike stare slave.*



*Koncert je počeo s 20-ak minuta kašnjenja, a otvorio ga je blues John Lee Hookera "Burning Hell", s hvaljenog albuma "Praise & Blame" iz 2010., svojevrsnog "come backa" na kojem je ponudio snažne interpretacije bluesa i gospela, odmaknuvši se od svog imidža pomalo campy pjevača šlagera koji igra na kartu sekspila (što je posebno potencirao njegov veliki hit "Sex Bomb"). Usljedio je gospel "Run On", s istog albuma kojim je otvorio povratnički niz sjajnih albuma posvećenih "crnim" korijenima američke glazbe. Usljedila je poznata kompozicija Randyja Newmana, "Mama Told Me Not To Come" te "Didn't It Rain" rane zvijezde gospela (sredina 20-ih) i prethodnice rock and rolla, pjevačice i gitaristice, "sestre" Rosette Tharpe. Niz s "Praise & Blame" nastavio se pjesmama "Lord*

*Help" i "Did Trouble Me". Ikonička "Sex Bomb" počinje minimalistički i usporeno, a nastavlja se u bujnom swing aranžmanu, uz participaciju čitavog benda.*

*Tom Jones i njegov prateći bend pružili su sjajan koncert, u kojem su jednako mogli uživati fanovi njegovih starih hitova (koji su gotovo redom transformirani novim, zanimljivim aranžmanima), kao i ljubitelji njegovih recentnih blues uradaka. Čini se da se Jones našao baš u tom "crnom" izričaju, i najimpresivnije su bile interpretacije bluesa i gospela, u kojima su njegov raspon i markantna boja glasa najviše došli do izražaja. Svima koji su bili skeptični prema nastupu 77-godišnje zvijezde Tom Jones je pokazao da je sve samo ne "ocvala rock zvijezda".*



## Marko Škugor i Mia Dimšić pobjednici 57. Splitskog festivala

*Senzacionalna Osječanka Mia je, prema odluci Stručnog ocjenjivačkog žirija, pobjednica 57. Splitskog festivala koji je u subotu održan na Prokurativama.*



*Mia je s pjesmom "Sunce, oblak, vjetar" autora Vjekoslava Dimtera i Damira Bačića te u aranžmanu Branimira Jovanovca, oduševila žiri i publiku te je uz pjesmu, nagrađen i njezin izvanredni styling. Mia je na festivalu osvojila još jednu prestižnu nagradu i to onu za najizvođeniju pjesmu prošlogodišnjeg Splitskog festivala – "Život nije siv", s kojom je debitirala na Splitu, a koja je obilježila*

**2016. godinu kao jedan od najvećih domaćih hitova. Mia je ovime postala prva Slavonka koja je pobijedila na Splitu i nagradama Music Pub, Hrvatske diskografske udruge za novog izvođača godine, Porina za videospot "Život nije siv", svojoj je kolekciji prestižnih glazbenih nagrada pridodala i prekrasni "Zlatni val" za prvo mjesto na Splitskom festivalu.**



**Posebna nagrada direkcije Splitskog festivala uručena je Krunoslavu Kići Slabincu koji je nakon punih 28 godina ponovno nastupio na Splitskom festivalu s pjesmom "Zlatna jesen". Nova pjesma autora Nike Bulića i u sjajnoj modernoj produkciji Ante Pecotića, zatvorila je festival i zaradila ovacije splitske publike. Pjesma "Zlatna jesen" nalazi se i na novom Kićinom albumu "Cvijet čežnje – Kićo Dalmaciji" sa skladbama koje je Kićo u 50 godina**

*dugoj karijeri izveo na Splitskim festivalima. Najboljom debitanticom festivala proglašena je mlada Velolučanka Domenica koja se predstavila pjesmom "Kad sam s tobom", autora Vjekoslave, Ivana i Tončija Huljića.*

*Publika je najboljim proglašila Marka Škugora s pjesmom "Ka' dica", a nagrade su još osvojili i Lovre Lučin, Mjesni odbor, Tomislav Bralić s klapom Intrade, Krešimir Baričević, Nikša Sviličić te Kristina Boban. Skladatelj koji se tijekom bogate i uspješne karijere proslavio i kao kazališni redatelj, scenarist i libretist, Ivica Krajač, dobitnik je prestižne Nagrade za izuzetan doprinos hrvatskoj glazbi koju tradicionalno dodjeljuje Direkcija Festivala zabavne glazbe Split. U show programu Splitskog festivala, u kojem su izvođači odali počast Ivici Krajaču, nastupila je između ostalih i Tereza Kesovija koja je maestralno izvela dvije Krajačeve pjesme – "Nono, moj dobri nono" i "Nima Splita do Splita".*

