

*Osnovna škola Ivane Brlić Mažuranić,
Koška*



U osamnaestom broju možete pročitati:

GLAZBENICI ROĐENI U SVIBNJU:

- ✓ *Josip Štolcer Slavenski*
- ✓ *Claudio Monteverdi*
- ✓ *Zinka Kunc Milanov*
- ✓ *Isidora Duncan*
- ✓ *Bob Dylan*
- ✓ *Cher*



GLAZBENA PREMIJERA:

- ✓ *Premijera opere Figarov pir (W. A. Mozart)*

Rođeni u svibnju:



Preporuka za slušanje!

- *J. Štolcer - Slavenski:
Zvira voda*

Josip Štolcer Slavenski

(11. svibnja 1896., Čakovec - 30.
studenoga 1955., Beograd)

Studirao je glazbu u Budimpešti i Beču. Živio je i radio u Budimpešti, Zagrebu, Beogradu, Parizu i Pragu. Poslije Drugog svjetskog rata radio je kao profesor kompozicije na Muzičkoj akademiji u Beogradu.

U svojim djelima je koristio autohtonu narodnu glazbu iz svog rodnog kraja - Međimurja. Još kao budimpeštanski student upoznao se s etnomuzikološkim istraživanjima mađarskih skladatelja Zoltana Kodályja i Bele Bartóka, pa se pod njihovim utjecajem i sam okušao u obrađivanju tradicijskih napjeva. Skladao je za orkestar, komorne sastave, glasovir, pjevačke zborove i solo pjevače.

Postao je međunarodno poznat 1924. g. na Festivalu suvremene glazbe u Donaueschingenu, gdje je osvojio prvu nagradu svojim I. gudačkim kvartetom.

Bio je jedan od prvih članova Međunarodnog društva za suvremenu muziku.

Aktivno je surađivao s folklornim Hrvatskom društvom Međimuraca u Beogradu.

Potkraj života odlikovan je Ordenom za zasluge za narod I. reda. - U čast Slavenskom, 1970. g. je osnovana Vjesnikova godišnja nagrada za glazbu Nagrada Josip Štolcer Slavenski.

Na njegovu je rodnu kuću 1966. postavljena spomen-ploča.

Od 1973. u Čakovcu se upriličuje Majske muzičke memorijal Josip Štolcer Slavenski.

U čakovečkom Muzeju Međimurja postavljena je Memorijalna soba Josipa Štolcera Slavenskog, s dijelom njegove glazbene i druge ostavštine.

Od 1982. g. njegovo ime nosi i čakovečki Pjevački zbor.

✓ *Pjesme inspirirane međimurskim melosom:*

- *Voda zvira iz kamena (1916.)*
- *Romarska popevka (1922.)*
- *Ftiček veli*

Zvira voda iz kamena, hladna studena.

Rasti roža iz korena, lepa, črlena.

Divojčica rože brala, pak je zaspala.

Poleg jahal mladi junak, stiha jo budi:

Stani gori divojčica, jel' si zaspala.

Rože so ti povehnule, kaj si nabrala.

Dečki so se oženili, kaj si ljubila.

Vse so dekle zamuž 'dišle, kaj si imela.



Claudio Monteverdi

(15. svibnja 1567., Cremona - 29. studenoga 1643., Venecija)

Bio je instrumentalist i pjevač na dvoru u Mantovi, te glazbeni ravnatelj crkve Sv. Marka u Veneciji.

Posljednji je veliki majstor talijanskog renesansnog madrigala i prvi izraziti operni dramatičar baroka.

Sačuvana opera djela:

- Skladao je desetak opera, ali je sačuvan samo manji dio.
- *Orfej, Tužaljka iz opere Arijana, Uliksov povratak u domovinu i Krunidba Popeje*, kojom je položio temelje talijanskoj baroknoj operi.

Preporuka za slušanje!

- C. Monteverdi: opera *Orfej*





*Svojim djelima napravio je prijelaz iz glazbene renesanse u barok.
Utjecaji Monteverdijeva stila protežu se preko venecijanske i rane napuljske
operne škole sve do Händela.*

*Škotski skladatelj Gareth Wilson (rođen 1976.), kompletirao je Arijaninu
tužaljku, koja je izvedena na King's Collegeu, (London University), 29.
studenoga 2013. g., povodom 370-te godišnjice Monteverdijeve smrti.*





Zinka Kunc Milanov

(17. svibnja 1906., Zagreb - 30. svibnja 1989., New York)

Od 17. prosinca 1937. do 13. travnja 1966. g., bila je članica opere Metropolitan (New York), gdje je nastupila 424 puta i ostvarila 14 uloga.

Kritičari su s oduševljenjem pisali o njezinu glasu "transcendentalne ljepote, sjajnom poput srebra, zaobljenom i bogatom kao jantar".

Nakon pjevačke karijere postaje aktivan pedagog u školovanju opernih pjevača.

1984. g. za svoje je djelovanje u SAD-u dobila specijalnu medalju, kao jedna od 87 istaknutih osoba stranog podrijetla koje su svojim radom zadužile New York i SAD.

Proslavljeni hrvatski operni diva, već je s petnaest godina imala tako dobro postavljen glas da je mogla pjevati visoki Cis. Njezina profesorica, Milka Trnina, odmah je uočila kakvo se bogatstvo krije u glasu njezine učenice. Glas stoljeća, kako su ga poslije nazivali, prvi put se čuo u Ljubljani 29. 10. 1927. g., u ulozi Leonore u Verdijevoj operi Trubaduru.

Pjevala je neke od najtežih uloga: Cio-Cio-San iz *Madame Butterfly*, *Tosku*, *Aidu*, *Leonoru*, *Elzu* u *Lohengrinu*, *Ameliju* u *Krabuljnom plesu*, *Turandot*, *Elizabetu* u *Tannhäuseru*, *Santuzzu* u *Cavalleriji rusticani*, *Leonoru* u *Fideliju*, *Lizu* u *Pikovoj dami*, *Irmengardu* u *Porinu*, i dr.

U Metropolitanu je bila primadonna assoluta, la regina della casa (kraljica kuće) i absolutna miljenica publike.



Preporuka za slušanje!

- *Zinka Kunc Milanov: Daleko m'e moj Spliti iz operete Mala Floramye*



Glazbena preporuka!

- Lucas Thanos:
Aurora borealis iz
opere Isadora, izvodi
Isidora Duncan's
group

Isadora Duncan

(27. svibnja 1877., San Francisco - 14. rujna 1927., Nica)

Isadoru Duncan smatraju majkom suvremenog plesa.

Unatoč popularnosti diljem Europe, u SAD-u je bila poznata samo u New Yorku u kasnijoj fazi karijere.



If I could say it, I would not have to
dance it.

— Isadora Duncan —

AZ QUOTES



Više puta je boravila kao gošća, u njezino vrijeme jednom od najmondenijih turističkih mesta - Opatiji. Boravila je u Villa Amalia, danas depandansi najstarijeg opatijskog hotela Kvarner. U Opatiji je boravila sa suprugom, poznatim ruskim pjesnikom, Sergejem Jesenjinom.

U parku ispred Ville Amalia u Opatiji postavljen je spomenik čast Isadore Duncan.

Preminula je tragično, 1927. g., tijekom vožnje automobilom kada joj se šal koji je nosila oko vrata zapleo u kotač automobila i ugušio je.





Preporuka za slušanje!

- *Bob Dylan: Like a Rolling Stone*

Bob Dylan

(24. 05. 1941.)

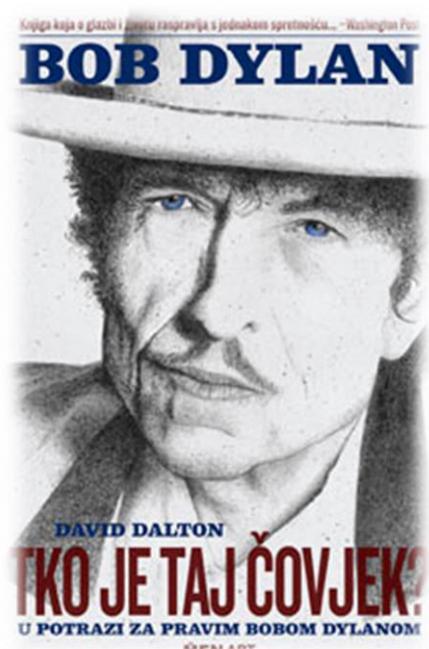
Jedan od najvećih kantautora 20. st. i kultna osoba generacije 1960-ih godina.

Kroz pjesme je izražavao bunt protiv politike i društvenih dogmi.

✓ Najpoznatije su njegove pjesme:

- *Blowin' in The Wind,*
- *Like a Rolling Stone,*
- *Just Like A Woman,*
- *All Along the Watchtower, i dr.*

U Hrvatskoj je gostovao 13. 06. 2008. g. u Varaždinu i 7. 06. 2010. g. u Zagrebu.



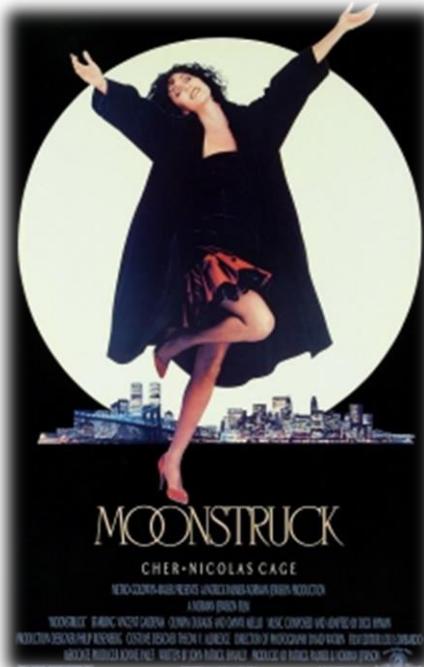


Preporuka za slušanje!

- Cher: Believe

Cher

(20. 05. 1946.)



Američka pjevačica i glumica. Na glazbenoj sceni prisutna je 45 godina i prerasla je u glazbenu ikonu.

Snimila je 17 filmova. Oscara je dobila 1988. g. za film Začarana mjesecom.

Danas pjeva u Caesar's Palace u Las Vegasu u svom showu *Cher at the Colosseum*.



Premijera:



Wolfgang Amadeus Mozart: opera Figarov pir

Figarov pir (Le nozze di Figaro ossia la folle giornata), je Mozartova komična opera iz 1786. g.

Temeljena je na

scenskoj komediji Pierra Beaumarchaisa, Le mariage de Figaro (1784.) koja je bila zabranjena u Beču zbog izrugivanja više klase. No, Mozartova opera postala je jedno od njegovih najuspješnijih djela, nakon što su iz priče uklonjene sve političke reference. Figaro je premijerno izveden 1. svibnja 1786. g. u Beču, te je stekao ogromnu popularnost.

Sadržaj:

Priča počinje na dan vjenčanja Figara i Susanne, slugu grofa i grofice Almavive. No, Grof je želio osvojiti Susanne prije nego što ona postane Figarova supruga. No, i ostali likovi vole ljubavne igrice. Mladog paža Cherubina, Grof je uhvatio sa sluškinjom i paž se u bijegu od Grofa skriva kod Susanne. Grof otkriva Cherubina i, kako bi ga se riješio, da mu ne smeta u ljubavnim igricama, šalje ga u vojsku. No, Figaro ima drukčije planove. Grofica Almaviva je žalosna jer joj njezin suprug više ne uzvraća ljubav. Po Figarovu planu Cherubino još nije otišao u vojsku te dolazi u grofičine odaje kako bi ga Susanna preodjenula u djevojku. Njega će poslati u vrt Grofu umjesto Susanne. To je sve dio Figarova plana da osramoti Grofa i zaokupi ga dovoljno dugo da se on može oženiti Susannom. Uskoro se plan zakomplicira dolaskom sumnjičavoga Grofa koji je uvjeren da je Cherubino daleko u Sevilji. Svaki pokušaj Susanne, Grofice i Figara da se riješe Grofa pretvara se u još komplikiraniju situaciju. Susanna je na nagovor Grofice pristala doći na sastanak s Grofom, ali umjesto Susanne sama je planirala otići u vrt na sastanak. Figaro se sakrio se kako bi svoju nevjernu ženu uhvatio na djelu. Pojave se Grofica i Susanna u zamijenenoj odjeći. Figaro je gledao u očaju Groficu kako čeka Grofa, misleći da je to njegova Susanna, a Grof je ljubio svoju vlastitu ženu i poklonio joj dijamantni prsten. I on je mislio da je to Susanna! Figaro na kraju prepozna Susannu u grofičinoj odjeći, no kako bi je nasamario kao što je ona njega, glumi da zavodi Groficu. Nakon prve komične bračne svađe, supružnici spreme još jednu zamku za Grofa koji je uvjeren kako gleda svoga slугу koji ljubi njegovu ženu! Na kraju sve završi dobro i Figaro i Susanna konačno su zajedno, a Grofica opršta svom Grofu i miri se s njime.

Iz raznih internetskih izvora, glazbene novine uredile su:

- *Lucija Duvnjak*
- *Lana Kovačević*
- *Patricija Peša*
- *Iva Vučemilović*
- *Viktorija Kovačević*
- *Laura Miletic*
- *Prof. Katarina Josipović*

